

Avec Verdiglione à la kermesse de Tokyo

Marco Nozza

Parlant de lui, il a dit: "Je suis né sur cette terre qui était de Pythagore et de Campanella, en face de la mer Ionienne, non loin de Parménide et de Vico". Même les interprètes, à ce niveau, ont connu une seconde de désarroi dans leur cabine vitrée.

Scène du congrès, les somptueux et époustouflants salons de l'hôtel Otani, le *center* monumental qui constitue une véritable ville à l'intérieur de la ville. Les communications, très nombreuses, ont été ponctuées de performances de musique et de danse (exécutées non seulement par des membres de la Scala de Milan, de la Fenice de Venise, mais aussi par de célèbres compagnies japonaises). Il y a eu également une pièce de théâtre japonaise, une exposition de mathématique, une expérience de contrôle du cerveau appliqué à l'informatique, domaine où les Japonais se trouvent à l'avant-garde. Une exposition de quelques objets conçus par Léonard et ses disciples (accompagnée d'une communication d'Augusto Marinoni, de l'Université catholique de Milan, grand spécialiste des codes de Léonard de Vinci) a précédé un défilé de costumes de la première renaissance, œuvre du couturier Giuseppe Pallino.

Commencé lundi, le congrès s'achève samedi prochain. Les Japonais sont littéralement stupéfaits par le miracle organisateur de ce Verdiglione par ailleurs si critiqué, calabrais de Caulonia, âgé seulement de 39 ans, dont parlent désormais depuis longtemps les feuilles et gazettes du monde entier. Tout le monde se demande d'où vient sa mirabolante disponibilité. Et tout le monde ne cesse de se demander continuellement: "Mais qui est cet Armando Verdiglione?" Sûrement, c'est un génie de l'organisation culturelle. Même si d'aucuns s'obstinent à le définir comme un astucieux *public relation*. *Libération* l'a défini il y a longtemps "le plus grand show-intello de la décennie: Verdiglione incarne le metteur en scène planétaire de la cohorte glorieuse des travailleurs indépendants et créateurs". L'historien Ugoberto Alfassio Grimaldi a dit que "Verdiglione est un phénomène de notre temps, comme les satellites artificiels, Linus, Mara Cagol, la technologie de l'informatique et la démocratie chrétienne. Ce sont là des monstres qu'il est nécessaire de comprendre".

Il Giorno, vendredi 6 avril 1984
